

Metaalkunstenaar Marcel Boonen



‘IK KAN ME IN DIT WERK HELEMAAL VERLIEZEN’

HET TERREIN VAN DE OUD IJZERSLOOP VAN GEBRS. FLORACK IN SITTARD. ONDER EEN KLETTREND LAWAAI DUMPT EEN GRIJPER EEN VOORRAAD OUD IJZER OP EEN - TOCH AL - FLINKE AFVALBERG. “DE IJZERPRIJS STAAT LAAG, DUS ZE SPÁREN”, ZEGT DE TOEKIJKENDE MARCEL BOONEN OP LUIDE TOON, IN EEN POGING ZICH VERSTAANBAAR TE MAKEN OVER HET GELUIDSGEWELD. DE BEELDEND KUNSTENAAR, GEVESTIGD OP HET TERREIN VAN DE SLOPERIJ, STAAT TE POPELEN OM DE IJZERBERG TE BEKLIMMEN. WANT DAARIN VINDT HIJ HET MATERIAAL VOOR ZIJN KUNSTWERKEN.

Jaap van Sandijk en Roger van den Brekel

Boonen is een bijzondere kunstenaar. Hij werkt met slooijzer (allerlei metalen door elkaar, behalve roestvrij staal) en last daarvan de fraaiste dingen in elkaar. De geboren en getogen Sittardenaar maakt zowel toegepaste kunst, zoals kapstokken en vuurkorven, als autonome kunst, zoals vogels of Afrikaanse maskers. Bij een bezoek aan zijn atelier, op een steenworp van de ijzerberg, springen oude expansievaten, harken en schoppen in het oog. “Van die expansievaten maak ik vuurkorven of lampen”, legt hij uit. Een blik op een beeld in de vorm van een vogel leert waarom Boonen gek is op harken en schoppen: deze landbouwwerktuigen krijgen van hem een tweede leven in de vorm van vogelpoten en snavel.

Zielsongelukkig

Boonen deed MTS en is van oorsprong industrieel onderhoudsservicemonteur. Hij werkte bij onder meer DSM. Maar zo’n tien jaar geleden, rond zijn dertigste, vond hij het wel genoeg. “Het werk had niets creatiefs te bieden. Zielsingelukkig werd ik er van.” De Limburger startte in 2000 zijn loopbaan als creatief ondernemer. Hij werd decorbouwer en richtte in 2003 een eigen straattheatergezelschap op onder de naam Theater Vistazo. Voor een spectaculaire productie maakte hij metalen voertuigen in de stijl van Romeinse strijdagens. “Ik had, als tijdverliefing net voor mijn militaire dienstperiode, ooit een cursus lassen gedaan”, licht hij toe.

De reacties op de ijzeren wagens waren heel positief. “Zo positief dat ik dacht: dat kan ik blijkbaar goed. Ik werd - en word - geprezen om mijn driedimensionale inzicht en om de zachtheid van mijn kunstwerken, ook al is het dan van staal.” Gesteund door de reacties besluit hij, naast het theaterwerk, zich te richten op beeldende kunst met slooijzer. Hij omschrijft zijn werk als kunst zonder weerstand, kunst met een respectvolle uitstraling en een grappige kijk op de werkelijkheid.

Hoewel hij dus niet echt is opgeleid als lasser en ‘slechts’ een cursus deed, is de Sittardenaar er toch behoorlijk in bedreven. Goed materiaal en gereedschap is essentieel, vindt de kunstenaar. “Ik werk met Hypertherm Fine Cut plasmasnijders. Daarmee kun je met dunner materiaal werken, zonder het meteen aan gort te snijden.” Boonen doet vooral aan MAG-lassen op een draad van 0,6 millimeter. “Dat doe ik vanwege de snelheid”, verklaart hij. “Plus: je hebt één hand vrij.” TIG-lassen gebruikt de metaalkunstenaar vooral als hij moet TIG-dressen; het laten vloeien van het metaal. “Er mogen geen scherpe puntjes op mijn werkstukken zitten.” Hoewel het plasmasnijden - door de in het rond springende vonken - op de toeschouwer het meest spectaculair overkomt, is dit zeker niet het belangrijkste onderdeel. “Het creatieve proces zit niet in het snijden”, benadrukt de kunstenaar, terwijl hij een expansievat laat zien dat vol staat met witte lijnen. “Zie je het masker al een beetje ontstaan? Het tekenwerk

“Er mogen geen scherpe puntjes op mijn werkstukken zitten”



en de vormgeving is veel belangrijker en tijdrovender. Daarmee kun je twee dagen bezig zijn.” Hij lacht: “Het snijden kan in een ochtend gebeurd zijn.”

Boonen is nu vijf jaar actief als ‘metaalkunstenaar’ en hij ziet de belangstelling voor zijn creatieve werk toenemen. Zijn werk verkoopt hij vooral via internet, exposities en beurzen. Dat doet hij aan bedrijven die zich voelen aangesproken door zijn kunstzinnige interpretatie van standaardproducten (zo maakt hij inbraakbeveiliging in de vorm van een metalen spinnenweb met spin in plaats van de reguliere, saai ogende rechte spijlen). Maar ook aan particulieren die bijvoorbeeld eens een ‘ander’ hekwerk of een ‘andere’ lamp willen. Ook workshops, onder meer aan VMBO-techniekleerlingen, vinden steeds meer aftrek. “Die workshops geef ik meer uit idealisme”, nuanceert hij. “Als ik van een hele klas bij één leerling de ogen kan openen, waardoor zo’n jongen op zijn zestiende beseft dat hij creatief wil vormgeven - en niet zoals ik pas na zijn dertigste - dan heb ik mijn doel al bereikt.” Overigens geeft Boonen ook workshops en demonstraties bij bedrijven. “Een tijdje terug deed ik dat nog bij Tata Steel. In het kader van het thema ‘out of the comfort zone’ moest het management in groepjes en gekleed in werkkleding een masker van geprepareerd metaal ontwerpen. Die maskers worden later op elkaar gezet en als totempaal voor het bedrijf geplaatst.”

Azijn

Boonen werkt met verschillende stukken metaal, maar wil wel dat zijn werkstukken qua kleur en uitstraling een eenheid vormen. Daarom worden ze, als ze klaar zijn, te roesten gelegd. Zoals goede wijn moet rijpen, moet ook bij zijn werken de natuur haar werk doen. En als het allemaal

wat sneller moet? In dat - uiterste - noodgeval voorziet hij zijn producten van een laag azijn: “Dat heeft een hogere zuurgraad, waardoor het sneller roest.”



Kunstenaars hebben het lastig, zeker in deze tijd van bezuinigingen op kunst en cultuur. “Goed ondernemerschap is daarom een absolute voorwaarde”, zegt Boonen. Hij maakt dan ook goed gebruik van het feit dat hij in een internationaal gebied woont. Duitsers - veel meer dan Nederlanders gesteld op metalen afrasteringen - weten hem bijvoorbeeld steeds beter te vinden voor het maken van een kunstzinnig hekwerk. Het theaterwerk doet Boonen er nog steeds naast. Maar, zegt hij: “In de nabije toekomst wil ik me volledig op de beeldende kunst richten.” Daar ligt namelijk zijn grote liefde. Kan hij die grote liefde in een paar woorden verklaren? Voor het eerst heeft de snelle prater - gehuld in een Iron Man t-shirt - heel even geen woorden. Dan zegt hij: “Als je eenmaal bezig bent, kun je er echt helemaal in verliezen.”

Wilt u meer werk zien van Marcel Boonen?

www.kunstperkilo.nl